

# Huit chansons françaises pour chœur mixte a cappella

## N°5 C'est la p'tit' fill' du prince (partition d'étude)

Poulenc

Mise en page : M. Benoteau

### REFRAIN A (tenors divisés) Sopranos, Mezzos, Ténors (div), Barytons, Basses.

Soprano

*mf* Sus l'bord de Loi-re mariezvous la bel - le Sus l'bord de l'eau, sus l'bord de Loire jo-li ma-te - lot. —

Mezzo

*mf* Sus l'bord de Loi-re mariezvous la bel - le Sus l'bord de l'eau, sus l'bord de Loire jo-li ma-te - lot. —

Ténor

*mf* Sus l'bord de Loi-re mariezvous la bel - le Sus l'bord de l'eau, sus l'bord de Loire jo-li ma-te - lot. —

### REFRAIN B (hommes seuls)

T

*f* Sus l'bord de Loi-re ma-riez-vous la bel - le Sus l'bord de l'eau, sus l'bord de Loire jo-li ma-te - lot.

Bar.

*f* Sus l'bord de Loi-re ma-riez-vous la bel - le Sus l'bord de l'eau, sus l'bord de Loire jo-li ma-te - lot.

B

*f* Sus l'bord de Loi-re ma-riez-vous la bel - le Sus l'bord de l'eau, sus l'bord de Loire jo-li ma-te - lot.

### REFRAIN A'

S

*p* Sus l'bord de Loi-re ma-riez-vous la bel - le Sus l'bord de l'eau, sus l'bord de Loire jo-li ma-te - lot.

M

*p* Sus l'bord de Loi-re ma-riez-vous la bel - le Sus l'bord de l'eau, sus l'bord de Loire jo-li ma-te - lot.

T

*p* Sus l'bord de Loi-re ma-riez-vous la bel - le Sus l'bord de l'eau, sus l'bord de Loire jo-li ma-te - lot.

### Début : Couplet 1

Modéré, mais sans traîner

au Refrain A

S

*p* C'est la pe-tit' fill' du prin-ce qui vou-lait se ma-ri-er C'est la pe-tit' fill' du prin-ce qui vou-lait ...

M

*pp*

Couplets : la partie principale reprend la phrase 2 fois. Dans un souci de clarté de partition, la fin de la reprise est effacée...

Mémoire!

**Couplet 2**

S  
El - le voit ve - nir un' bar-que et qua-rant' ga - lants de-dans El - le voit ... **au Refrain A**

M  
*pp*

**Couplet 3**

T  
Le plus jeu-ne des qua-ran-te lui com-mence u - ne chan-son Le plus jeu-ne ... **au Refrain B\***

Bar.  
*p très doux*

**Couplet 4**

S  
Vo - tre chan-son que vous di - tes je vou-drais bien la sa-voir Vo - tre chan-son ... **au Refrain B** ☺

M  
*pp*

**Couplet 5**

T  
Si vous ve - nez dans ma bar-que bel-le je vous l'ap-pren-drai, Si vous ve - nez ... **au Refrain B**

Bar.  
*mf*

B

**Couplet 6**

S  
La belle a fait ses cent tou-res en é-cou-tant la chan-son, La belle a fait ses cent tou-res ... **au Refrain A'**

M  
*pp*

B

\* Un point d'orgue situé ainsi indique qu'il faut en interpréter un à la fin du refrain à venir.

**Couplet 7**

S *p* Tout au bout de ses cent tou-res la bell' se mit à pleu-rer, Tout au bout ...

M *pp* **au Refrain A'**

T

**Couplet 8**

T *mf* Pourquoi tant pleu - rer ma mi-e quand je chante u - ne chanson? Pourquoi tant pleu - rer ma mi-e ... **au Refrain B**

Bar. *p* *très doux*

**Couplet 9**

S *p* C'est mon coeur qu'est plein de lar-mes par-c'que vous l'a - vez ga-gné C'est mon coeur ... **au Refrain A'**

M *pp*

**Couplet 10**

T *mf* Ne pleur' plus ton coeur, la bel-le car je te le ren-de-rai Ne pleur' plus ... **au Refrain B**

Bar. *p*

**Couplet 11 (dernier couplet)**

S *pp* N'est pas si fa - cile à ren-dre com-me de l'ar - gent prê-té N'est pas si fa - cile ... **au Refrain A'** *long*

M *pp*

Bar. *pp*

B

Aides au "parcours" : - Les pupitres qui chantent le couplet continuent sur le refrain suivant.  
- Le refrain A est pris les 2 premières fois seulement.